NOA_top ceramica / *NOA_ceramic top*

Design Antoy Filips

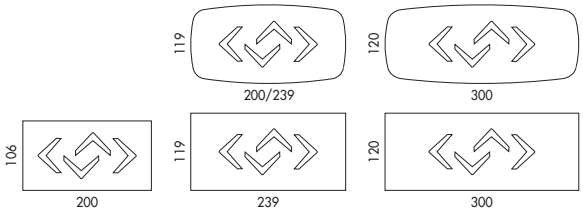
Noa è il tavolo per soggiorno contemporaneo perfetto per l'esigenza odierna. Il profilo stilistico proviene dal basamento a linee geometriche che si intrecciano tra loro in sovrapposizione armonica. La base risulta da 4 gambe di metallo verniciato, che avvalora l'eleganza di questo tavolo di design. Sulle gambe si adagia un lineare piano in ceramica di 16 mm realizzato con un vetro temperato accoppiato ad una lastra di ceramica disponibile in diverse colorazioni e textures, motivo delle quali è vanto per rendere ogni ambiente personalizzato e moderno. Noa è inoltre disponibile con piano in legno, in vetro o in marmo dove ogni finitura risulta versatile per le svariate esigenze di un arredamento contemporaneo. Il suo design distinto e moderno lo rendono il compagno ideale per il tuo soggiorno moderno o per la sala da pranzo dall'aria raffinata e decisa.

Noa is the contemporary living room table perfect for today's needs. The stylistic profile comes from the base with geometric lines that intertwine with each other in a harmonious overlap. The base is made of 4 painted metal legs, which enhances the elegance of this design table. On the legs lies a linear 16 mm ceramic top made with tempered glass coupled with a ceramic slab available in different colors and textures, a reason for which it is proud to make every environment personalized and modern. Noa is also available with a wooden, glass or marble top where each finish is versatile for the various needs of contemporary furnishings. Its distinct and modern design makes it the ideal companion for your modern living room or dining room with a refined and decisive air.

eforma

DESIGN ITALIANO

Informazioni tecniche / *Technical informations*



Tavolo con base in metallo verniciato.

Nero	V01	Titanio	V04
Antracite	V03	Bronzo	V05
Avorio	V08	Oro	V06

Piano in ceramica.

Sottopiano in vetro temperato spessore 10 mm, accoppiato con ceramica spessore 6 mm.

Calacatta Gold lucido	CM1	Sahara Noir lucido	CM6
Calacatta Gold opaco	CM7	Patagonia lucido	CM10
Statuario lucido	CM2	Travertino opaco	CM11
Portoro opaco	CM3	Calacatta Macchia Vecchia lucido	CM12
Alabastro lucido	CM4	Silver Root opaco	CM13
Onice lucido	CM5		

Table with painted metal base.

Black	V01	Titanium	V04
Anthracite	V03	Bronze	V05
Ivory	V08	Gold	V06

Ceramic top.

10 mm thick tempered glass lower plate, coupled with a 6 mm thick ceramic top.

Glossy Calacatta Gold	CM1	Glossy Sahara Noir	CM6
Matt Calacatta Gold	CM7	Glossy Patagonia	CM10
Glossy Statuario	CM2	Matt Travertino	CM11
Matt Portoro	CM3	Glossy Calacatta Macchia Vecchia	CM10
Glossy Alabastro	CM4	Matt Silver Root	CM13
Glossy Onice	CM5		

FINITURE/*FINISHES*

Attenzione: il prodotto finito può presentare delle lievi variazioni di colore rispetto ai campioni forniti dall'azienda. I colori visualizzati sono puramente indicativi e possono variare rispetto alla realtà. Rivolgersi ad EFORMA o al proprio rivenditore di fiducia per ricevere maggiori informazioni. EFORMA si riserva di apportare modifiche e/o migliorie di carattere tecnico ed estetico ai propri modelli e prodotti in qualsiasi momento e senza preavviso. / *Attention: the final product may show slight variations in colour compared to the samples supplied by the company. The colours displayed are indicative and can vary in reality. Please contact EFORMA or your preferred retailer for more information. EFORMA reserves the right to change and/or apply technical and esthetical improvements to its models and products at any time without any notice.*

Metallo/*Metal*

I metalli della nostra collezione vengono verniciati a polvere così da rivestire le nostre superfici a scopo decorativo e protettivo. Lo spessore finale della verniciatura a polveri, risulta particolarmente elevata contribuendo ad una serie di rilevanti vantaggi sul prodotto verniciato: resistenza meccanica, resistenza agli agenti corrosivi, scarsa infiammabilità, precisione nell'applicazione. Le verniciature a polveri utilizzate sono totalmente atossiche e prive di solventi, per questo motivo la verniciatura a polveri è una lavorazione ECO- FRIENDLY, a bassissimo impatto ambientale. Disponibile la versione cromata dove il metallo o l'alluminio vengono rivestiti di cromo, conferendogli così durezza, resistenza chimica e resistenza all'ossidazione. / *The metals in our collection are powder coated in order to coat our surfaces for decorative and protective purposes. The final thickness of the powder coating is particularly high contributing to a series of advantages for the painted product: mechanical resistance, resistance to corrosive agents, low flammability, precision in the application.The powder coatings used are non-toxic and solvent-free, for this reason powder coating is an ECO-FRIENDLY process, with a very low environmental impact. The chrome version is available where the metal or aluminum is coated with chrome, giving it hardness, chemical resistance and resistance to oxidation.*

V01 - Nero/*Black*

V03 - Antracite/*Anthracite*

V04 - Titanio/*Titanium*

V05 - Bronzo/*Bronze*

V06 - Oro/*Gold*

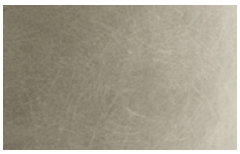
V08 - Avorio / *Ivory* NEW

CRO - Cromo/*Chrome*

CRN - Cromo Nero/ *Black Chrome*

ASP - Alluminio Spazzolato/ *Polished Aluminium*

VS6 - Oro spazzolato/ *Brushed Gold*



S01 - Platino spazzolato/ *Brushed Platinum* NEW

S02 - Bronzo spazzolato vintage / *Brushed Bronze vintage* NEW

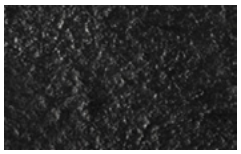
Cristallo/*Glass*

I cristalli utilizzati da EFORMA vengono temprati come richiedono e prescrivono le norme antinfortunistiche. Le lastre di vetro colorato, soprattutto nelle superfici più ampie, possono presentare dei piccoli puntini che sono dovuti alle caratteristiche di lavorazione, ai processi di verniciatura ad alte temperature ed a reazioni naturali del cristallo. Tali irregolarità non possono in alcun modo essere considerati difetti ma naturali variazioni in un processo di lavorazione molto sofisticato e delicato. / *The glasses used by EFORMA are tempered as required and prescribed by accident prevention regulations. The sheets of colored glass, especially in larger surfaces, may have small dots that are due to the characteristics of its processing, of the painting process at high temperature and the natural reactions of the crystal. These irregularities can in no way be considered defects but natural variations in a very sophisticated and delicate process.*

CR0 - Cristallo extrachiaro trasparente/*Extra clear transparent glass*

RI3 - Cristallo martellato trasparente / *Transparent hammered glass* NEW

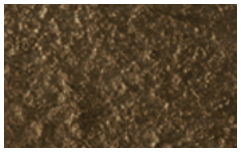
CR1 - Cristallo verniciato Nero lucido/*Glossy Black painted glass*



RI1 - Cristallo martellato Nero lucido/*Glossy Black hammered glass*

CR2 - Cristallo verniciato Tortora lucido / *Glossy Tortora painted glass* NEW

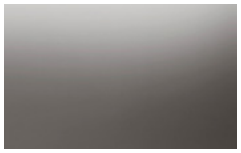
RI2 - Cristallo martellato Tortora lucido / *Glossy Tortora hammered glass* NEW



RI5 - Cristallo martellato Bronzo lucido/*Glossy Bronze hammered glass*

Specchio/*Mirror*

CR5 - Cristallo specchiato/ *Mirrored glass*



CR3 - Cristallo specchiato Fumè/ *Fumè mirrored glass*

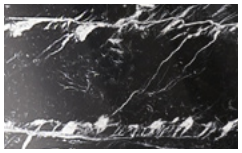
CR4 - Cristallo specchiato Bronzo/ *Bronze mirrored glass*

eforma
DESIGN ITALIANO

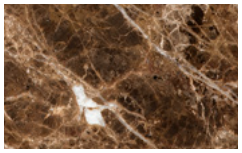
Marmo/*Marble*

Il marmo naturale che viene utilizzato per le nostre collezioni, deriva da lastre accuratamente selezionate e lavorate facendo così esaltare i suoi colori e i suoi cristalli. Ogni materiale naturale va visto come pezzo unico e le diverse lastre possono presentare variazioni di colore e struttura. / *The natural marble that is used for our collections, comes from carefully selected and processed slabs, thus enhancing its colors and crystals. Each natural material should be seen as a unique piece and the different slabs may present variations in color and structure.*

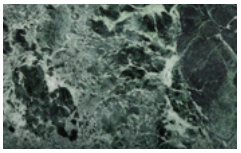
M01 - Carrara lucido/
Glossy Carrara



M02 - Nero Marquinia luc./
Glossy Nero Marquinia



M03 - Emperador lucido/
Glossy Emperador



M04 - Verde Alpi lucido/
Glossy Verde Alpi

M05 - Travertino opaco/
Matt Travertino NEW

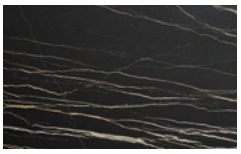
Ceramica/*Ceramic*

La ceramica è realizzata in gres porcellanato accoppiato a un piano in vetro. I piani sono ottenuti con tecniche innovative che li rendono estremamente resistenti ai graffi, all'usura ed alle alte temperature. Molto facile da pulire. / *Ceramic is made of porcelain stoneware coupled with a glass top. The tops are obtained with innovative techniques that make them extremely resistant to scratches, wear and high temperatures, very easy to clean.*

CM1 - Calacatta Gold luc./
Glossy Calacatta Gold

CM7 - Calacatta Gold opaco/
Matt Calacatta Gold

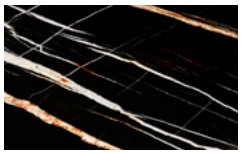
CM2 - Statuario lucido/
Glossy Statuario



CM3 - Portoro opaco/
Matt Portoro

CM4 - Alabastro lucido/
Glossy Alabastro

CM5 - Onice lucido/
Glossy Onice

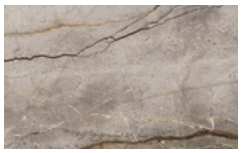


CM6 - Sahara Noir lucido/
Glossy Sahara Noir

CM10 - Patagonia lucido/
Glossy Patagonia

CM11 - Travertino opaco
/ *Matt Travertino* NEW

CM12 - Calacatta
Macchia Vecchia lucido /
Glossy Calacatta
Macchia Vecchia NEW



CM13 - Silver Root opaco /
Matt Silver Root NEW

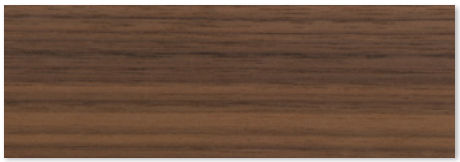
eforma
DESIGN ITALIANO

Legno/*Wood*

Il legno che viene utilizzato è tra i migliori che esistono sul mercato europeo. Viene lavorato con le migliori tecniche garantendo così resistenza e durata.
The wood which is used is one of the best available in European markets. It is worked with the best techniques guaranteeing resistance and durability.

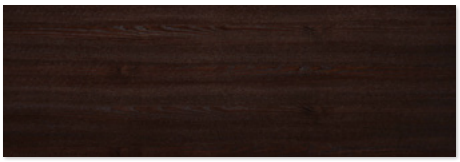
LEGNO IMPIALLACCIATO/*VENEERED WOOD*

I piani impiallacciati nelle varie essenze, sono accuratamente selezionati e aggiuntati utilizzando fogli rigati e fiammati. Piccole variazioni di colore testimoniano l'autenticità di ogni singola pianta. Sulla superficie vengono applicate vernici opache trasparenti. / *The veneered tops in their various essences, are carefully selected and added by using striped and flamed sheets. Small variations of color testify to the authenticity of each plant. Transparent opaque varnishes are applied to the surface.*



NC - Noce Canaletto/*Canaletto Walnut*

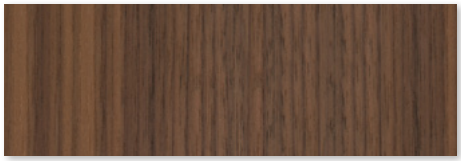
FNR - Frassino tinto Nero/*Black stained Ash*



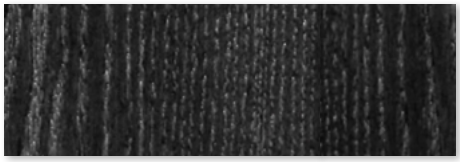
FTM - Frassino tinto Testa di Moro/
Dark Brown stained Ash

LEGNO MASSELLO/*SOLID WOOD*

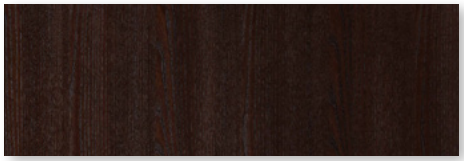
Il legno utilizzato è un materiale di pregio che si caratterizza principalmente per la resistenza all'usura e per l'estetica. Durante il suo ciclo di crescita, sviluppo e maturazione, il legno si evolve nelle sue qualità come il cambio nel colore, nei nodi, e nelle vene. Essendo un materiale vivo, e naturale, può presentare delle variazioni di vene e di tonalità.
The wood used is a valuable material that is mainly characterized by its wear resistance and its aesthetics. During its cycle of growth, development and maturation, the wood's qualities. Evolve showing a change in color, in the knots, and in the veins. Being a living, natural material, it can present variations in veins and shades.



FVC - Frassino tinto Noce Canaletto/
Canaletto Walnut stained Ash



FNR - Frassino tinto Nero/*Black stained Ash*



FTM - Frassino tinto Testa di Moro/
Dark Brown stained Ash

Laccato/*Lacquered*

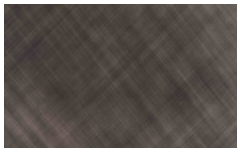
I laccati sono composti da un pannello in MDF (medium Density Fibre Board) verniciato su entrambi i lati. / *Lacquered products are made of a MDF (medium Density Fibre Board) painted panel on both sides.*

L01 - Nero opaco/
Matt Black

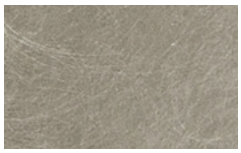
L03 - Antracite opaco/
Matt Anthracite

L04 - Titanio opaco/
Matt Titanium

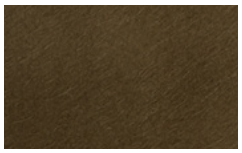
L05 - Bronzo opaco/
Matt Bronze



L07 - Bronzo spazzolato/
Brushed Bronze



B01 - Platino spazzolato
/ *Brushed Platinum* NEW



B02 - Bronzo spazzolato
vintage / *Brushed Bronze*
vintage NEW

L08 - Avorio / *Ivory*

NEW

eforma
DESIGN ITALIANO